



Association pour la Taxation des Transactions
et pour l'Action Citoyenne

78nord@attac.org - 06 74 92 20 24 - Site Internet:
<http://www.attac78nord.org/>



CINE-DEBAT

Mercredi 6 avril 2016 à 20h

77 rue Paul Doumer 78130 **LES MUREAUX**
Entrée : 3,5€



« *Les Suffragettes* »
pionnières sur
le front de l'égalité
des droits

*Un mélodrame historique nécessaire
qui parle d'hier pour mieux
parler d'aujourd'hui.*

Débat

*Féministes d'hier
et d'aujourd'hui*
avec **Françoise Picq**
historienne du féminisme

L'histoire

Au début du siècle dernier, en Angleterre, des femmes de toutes conditions décident de se battre pour obtenir le droit de vote.

Face à leurs revendications, les réactions du gouvernement sont de plus en plus brutales et les obligent à entrer dans la clandestinité pour une lutte de plus en plus radicale.

Puisque les manifestations pacifiques n'ont rien donné,

*celles que l'on appelle les **suffragettes** finissent par avoir recours à la violence pour se faire entendre.*

Dans ce combat pour l'égalité, elles sont prêtes à tout risquer: leur travail, leur maison, leurs enfants, et même leur vie.

Maud est l'une de ces femmes. Jeune, mariée, mère, elle va se jeter dans le tourbillon d'une histoire que plus rien n'arrêtera...



La critique a apprécié, nous aussi et vous ?

** **Un film superbe** dont on espère qu'il rencontrera un très large public à l'heure où le féminisme est trop souvent perçu comme négatif et que, sur bien des plans, l'égalité homme-femme n'est toujours pas d'actualité.*

** Carey Mulligan se glisse avec beaucoup de délicatesse dans la robe d'une ouvrière qui a le courage de s'affranchir des conventions, et Helena Bonham Carter donne toute sa fougue à son personnage de pharmacienne interdite d'exercice à cause de son sexe. **On mesure ce qu'on doit à ces militantes.***

** **Un scénario solide, une reconstitution parfaite et une interprétation haut de gamme** : du cinéma à l'anglaise, comme on l'aime.*

** **Passionné et violent, parfois émouvant, "Suffragettes" pose crûment la question de la fin et des moyens, et montre qu'il n'y a pas d'avancées sans que le prix en soit payé.***