

% ATTAC 78Nord Comité local

Association pour la Taxation des Transactions pour l'Aide aux Citoyens

42 avenue du Maréchal Foch, 78300 Poissy. Contact: 06 74 92 20 24

Mail: 78nord@attac.org Site Internet: <http://www.attac78nord.org>

CINE –DEBAT

Jeudi 28 avril

20h accueil - film à 20h30

au Cinéma Frédéric Dard

Les Mureaux- Entrée 5€

Débat :

***Ces révolutions
arabes qui nous
concernent...***

avec :

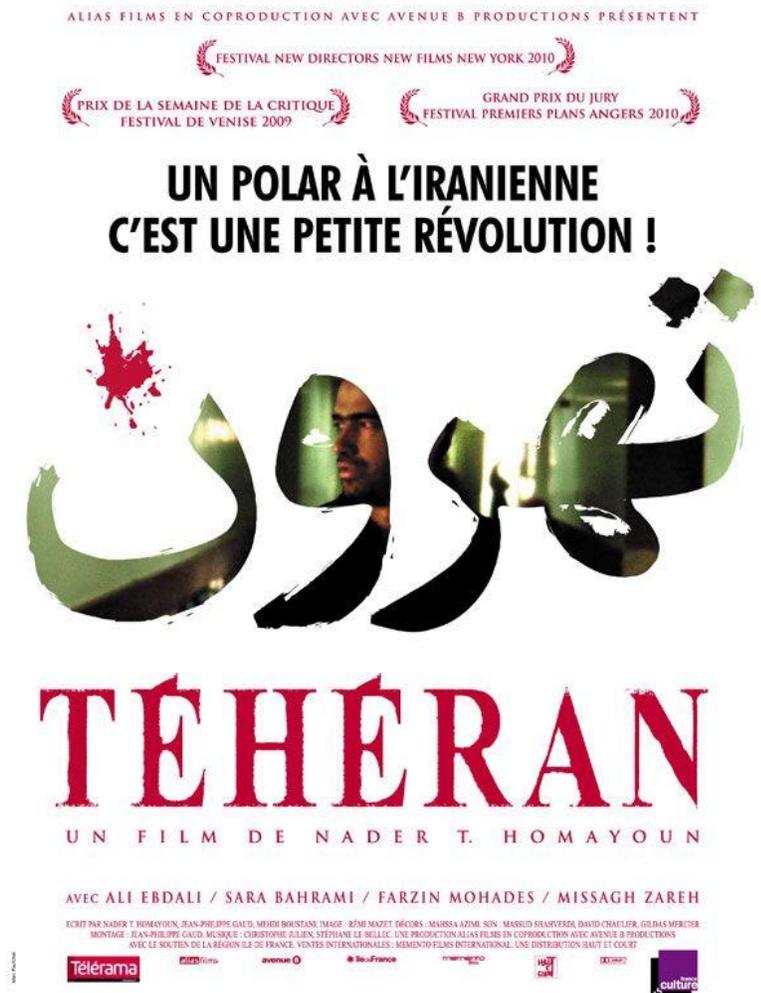
Omar El Shafei

du Comité de solidarité avec le peuple égyptien

Et **Waga Guiga** militante tunisienne -

***Tunisie, Egypte, Maghreb, Syrie, Yémen, Barheïn, Lybie
...Le vent de l'histoire souffle en faveur des révolutions
sociales et démocratiques en réponse à la crise
économique, sociale et écologique qui lamine les
conditions de travail et de vie des couches populaires.***

Un tournant décisif dans ce début du 21^e siècle !



Pourquoi, comment cela a-t-il été possible?
Espoir ou crainte ? Quelles sont les suites et les enjeux ?
Quels risques de contre-révolution ? Quel rôle de l'armée ?
En quoi sommes nous concernés ici?
Quels liens avec nos gouvernants ?
leurs intérêts économiques et politiques ..?
Quelles sont les différences entre ces pays ?
Est ce la fin de l'époque des dominations et du néocolonialisme ?
Comment manifester notre solidarité ?



**Venez en discuter
après le film !**

**TEHERAN de Nader Takmil
Homayoun (2009), salué par la
critique, nous interpelle :**

Ibrahim a quitté sa province et

*sa famille pour tenter sa chance à Téhéran. Mais dans cette jungle urbaine où
tout se vend, tout s'achète, le rêve peut rapidement virer au cauchemar...*

**Un vécu qui ressemble furieusement à ce contre quoi se révoltent et se
mobilisent les peuples du Maghreb et d'Afrique depuis ce début 2011 ...
mais pas encore au pays des mollahs...**

Tourné sans autorisation, ce polar urbain, noir, à la fois mélo social, comédie à
l'italienne, néoréaliste, est révélateur d'un nouveau cinéma de genre, une autre
façon, plus indirecte, d'évoquer les réalités sociales et politiques de ces pays
qui font plus souvent la une de l'actu que celle de Cannes.

**« 'Téhéran' est comme une sorte de 'Mean Streets' (Scorsese, 1973) oriental, où la violence
contemporaine et la perversité le disputent à la beauté des femmes et la liberté fragile qu'un
peuple se construit au jour le jour. Au fond, sous ses allures de polar, un film d'auteur
éminemment politique. Dont l'intensité et l'urgence impriment durablement l'esprit du
spectateur. Pour un coup d'essai, c'est remarquable. » Evènement.fr**