

## CINE-DEBAT



# Vendredi 31 janvier

à 20h au cinéma Frédéric Dard

**Les Mureaux** av. Paul Doumer

***30 ans après, où en est l'égalité ?***

***Venez en débattre avec :***

**Kaissa Titous** du collectif jeunes marche 1983

**Yazid Kerfi**, consultant en prévention urbaine

**Miguel Segui, Ali Mohamed** du collectif national pour l'égalité des droits et la justice pour tous

**L'association des jeunes CROMS des Mureaux**

# **LA MARCHÉ de Nabil Ben Yadir**

sortie 27 novembre 2013- durée : 2h

avec (tous excellents!) :

**Olivier Gourmet, Vincent Rottiers, Teffik Jallab, Lubna Azabal,  
Hafsia Herzi, Charlotte Le Bon, Jamel Debouzze ...**

## **Le sujet du film**

*Il y a 30 ans, à l'initiative de jeunes des cités de la banlieue lyonnaise, révoltés contre les discriminations et les crimes racistes, la marche pour l'égalité était partie de Marseille dans l'indifférence quasi générale le 15 octobre 1983, ( vouée à l'échec par certains) .*

*Le 3 décembre 1983, 100 000 personnes manifestaient à Paris, marquant un épisode de notre histoire, fondateur mais aussi récupéré, trahi, oublié...*

Ce film de fiction nous permet de relancer un débat essentiel qui est loin d'être réglé...  
**Oui, 30 ans après où en est l'égalité ?**

Car à part, la carte de séjour de 10 ans et des promesses assez générales sur les véritables problèmes des quartiers, rien n'a vraiment changé : les violences policières, les contrôles au faciès, le racisme, le chômage, la précarité, les logements chers et insuffisants, l'absence de services publics, etc...

Et on attend toujours, entre autres, la réalisation de la promesse du droit de vote pour les étrangers aux élections municipales...

## **Ce qu'en dit la presse:**

*Un sujet aussi exemplaire et fédérateur aurait pu susciter démagogie, lieux communs, banalités esthétiques s'il avait été traité par des mains moins expertes. Heureusement, ici, un vrai cinéaste est aux commandes. Nabil Ben Yadir met à profit toute sa science des histoires de groupes, du découpage à contretemps, de l'envolée épique et de l'inventivité narrative pour traduire la noblesse de cet événement fondateur. Une réussite. (Première)*

*Voici un joli film, émouvant, rondement mené, profondément sympathique. Il nous rappelle utilement que les années 80 n'avaient rien d'idyllique de ce point de vue (le racisme). Mais le café du commerce tient désormais table ouverte et nous inflige ses odeurs rances d'arrière cuisine. (Culturebox)*

*Scénario efficace, personnages bien dessinés, montée en puissance des relations entre eux, tout concourt ici à parler aux 81 % de jeunes d'aujourd'hui qui n'avaient jamais entendu parler de cet événement. (Le Parisien)*

*Tant de bons sentiments pourraient faire redouter l'angélisme. Le film surprend par sa franchise, ses éclairs de violence. Et les images d'archives, parfaitement intégrées, rappellent une époque où les crimes racistes faisaient l'ouverture des journaux télévisés. (Télérama)*

**La Librairie LA RESERVE de Mantes la Ville, partenaire, présentera des livres sur le sujet**